

Wattson Audio

Madison AMPLIFIER

簡約設計親和體驗
讓高階音響拉近生活

文 | 祖兒



「瑞士製造」四字在不少人心目中，永遠也代表著一種近乎偏執的工藝追求與完美技術主義。無論是高級鐘錶、精密醫療設備，乃至我們日思夜念的高端音響器材，瑞士人似乎都能以一種藝術般的方式，打造出性能、可靠性與美學融為一體的產品。不過亦正因如此，傳統瑞士音響產品往往價格甚高，普羅機迷只得望而卻步。瑞士 Wattson Audio 與 CH Precision 的結合無疑是為此現況尋找出路，他們首款合作的產品：Madison AMPLIFIER 不僅承襲了瑞士頂級音響的技術精髓，更以面向大眾用戶的「貼地」價格和靈活設計來強攻市場，誓要將「超值」二字重新定義。

兩種哲學的交融

正式談 Madison AMPLIFIER 之前，不如先了解一下兩間公司背後創辦人 Alexandre Lavanchy 和 Florian Cossy 的淵源，他們於 2004 年首次結緣，Alex 就在當年加入由 Florian 所創立的高階音響設計顧問公司 ABC PCB。直到 2009 年，Florian 離職並與好友 Thierry Heeb 共同創立了大名鼎鼎的 CH Precision，Alex 則繼續接手 ABC PCB 的業務，並在 2015 年將公司改名為 Engineered SA，但業務性質不變。及至 2019 年 Engineered SA 團隊正式創立了 Wattson Audio 品牌，希望運用所累積的專業知識和經驗，為市場打造高品質而價格合理的產品方案，成立後不久即推出一款風格簡約卻極有前瞻性的 Emerson 串流音頻橋接器，讓一眾沒有網路功能的純 DAC 都能秒變為 Roon Ready 串流播放機，一推出便大獲好評，也令 Wattson 迅速建立了一班忠實支持者。然後廠方乘勝追擊推出功能更全面、亦更具野心的 Madison 串流解碼器，價格依舊親民，同時亦得到機迷們的熱烈掌聲。

CH Precision 看到 Wattson 的優勢以及可能性，於 2024 年作出收購，並將自家的精湛技藝與 Wattson 的極簡主義視野融合，將兩種截然不同卻又優勢互補的理念合而為一，也就是要在保留 Wattson 簡約風格下注入 CH Precision 卓越性能與頂級音色的獨特基因。經歷了一年時間的研發，Wattson 首款全模擬擴音機 Madison AMPLIFIER 總於大

功告成，同時也標誌著 Wattson 與 CH Precision 首度攜手合作下的成果。

在 High-End 領域裡，CH Precision 一向被公認為聲音近乎零失真、絕對中性而且高度音樂化，雖然售價相對高昂，但其產品電路設計之精良可謂達至實驗室等級的精準水平。反之 Wattson 則以「簡約、親和」為賣點，沒有任何複雜的功能，只是希望讓更多音樂愛好者能以合理的價格，享受接近發燒級器材般的音樂體驗。於是，Madison AMPLIFIER 就將這兩種理念交匯實踐，達至將高階音響融入生活的目標。

外觀低調 工藝精準

Madison AMPLIFIER 的外觀仍然保持著「Wattson 式」的緊湊風格，沒有「浮誇」的巨大機身，也沒有採用亮晶晶的面板來攝取眼球，然而它的弧邊機面依舊流露著美感。機身體積僅為 216 x 300 x 87mm，



規格：

■輸入阻抗：100kΩ ■輸出功率：2 x 50W (8Ω)、2 x 75W (4Ω)、2 x 100W (2Ω) ■頻寬：1Hz 至 400kHz (-3dB) ■訊噪比 (A 加權)：> 120dB ■總諧波失真 (0dB FS)：<0.05% ■體積 (寬 x 深 x 高)：216 x 300 x 87 mm ■重量：6.0 kg ■電源供應：36V DC 350W (外部電源) ■售價：HK\$49,980

■查詢：CH Precision HK · 電話：9156 0322

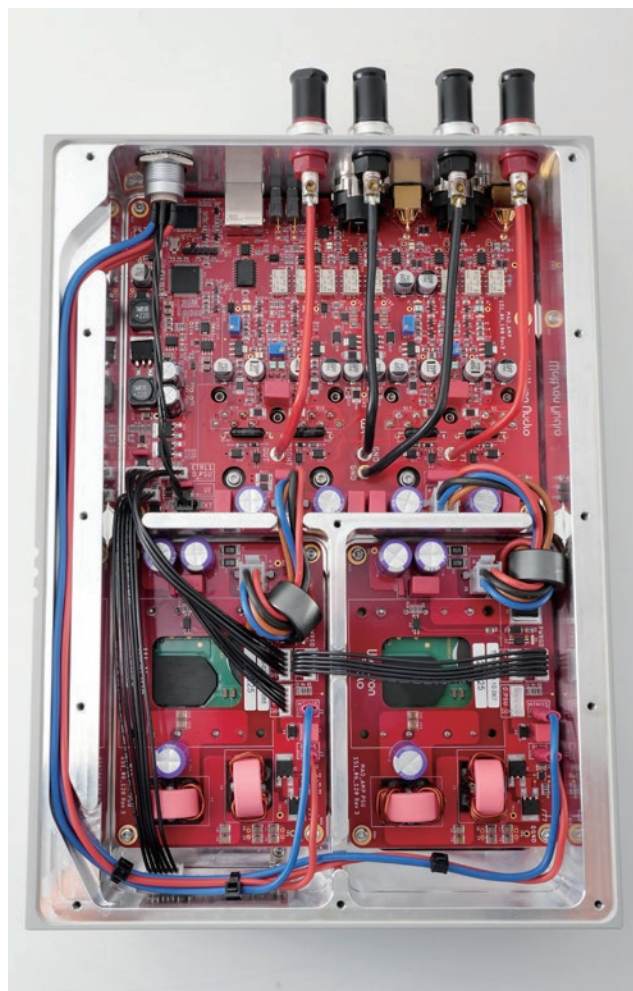
■香港區總經銷：雅詠音響有限公司 · 電話：2324 9968

重量也只得 6kg，相比傳統動輒二、三十公斤以上的機種，Madison AMPLIFIER 無疑真的是小巧輕盈。但千萬別被它的外表誤導，全機於瑞士製造的 Madison AMPLIFIER 機箱以整塊鋁材 CNC 銑削而成，提供極高的屏蔽效能與機械穩定性。這樣的設計不僅能抑制外界干擾，同時也傳遞出瑞士「精準工藝」的核心價值。值得一提是它的機箱鋁材特地應用了再生質料組成，不僅降低材料消耗，也更符合 Wattson 推崇的永續製作理念，以及地球友好的企業宗旨。

廠方好像故意不太明確定義 Madison AMPLIFIER 為「合併式」擴音機，就如同廠的 Madison LE 串流解碼一樣，你可以視它為純串流播放器，也可以將它視為解碼前級。不過，Madison AMPLIFIER 的設計也著實簡約，簡約得甚至連面板上的音量控制旋鈕也被省略，外觀像一部迷你後級多於合併機。不過，其實廠方早已在 Madison AMPLIFIER 中加入了精密的 DSP 音量調節器，用家可透過專用的 Wattson Remote App 來調校音量，此舉不僅比傳統模擬式電位器效果更佳，也不需額外增加硬件成本，正是一舉兩得。

低回授 Class AB 線性電路

別以為機身細小的 Madison AMPLIFIER 是一款 D 類數碼式擴音機，實質它是一部如假包換的線性 AB 類放大系統，並以真正雙單聲道方式設計，機箱內部採取三個獨立間隔，左、右放大線路和電源三部分完全隔離屏蔽，徹底杜絕聲道間的串擾及雜噪。電路方面延續廠方一貫的全對稱分立元件架構，從輸入至輸出完整維持訊號的純度，無論使用 RCA 或 XLR 介面，前級線路均經過精細調校，盡力保留音樂訊號裡的各樣細節，還原更接近錄音現場的聲音效果。輸出級方面，本機每聲道均搭載了一對經嚴選的高功率雙極晶體管，確保輸出具備高度穩定性與透明度，展現紮實的驅動力與清澈的音樂質感，從而營造出寫實而富有情感的聆聽體驗。



筆者很喜歡 Madison AMPLIFIER 使用上的靈活性，在本機背面設有一個獨立切換掣，提供 Stereo（立體聲）、Bi-amp（雙放大）或 Mono（單聲道）三種模式選擇，當使用 Stereo 模式時本機的輸出將會以 2 x 50W (8Ω) 起步，至最高的 2 x 100W (2Ω) 輸出。至於 Bi-amp 及 Mono 模式則供用家以兩部 Madison AMPLIFIER 來獨立驅動左、右聲道揚聲器；Bi-amp 模式是將單一聲道輸入訊號同時輸出到左、右兩組輸出，可供設有雙線分音的揚聲器接駁；Mono 模式顧名思義是將 Madison AMPLIFIER 轉換為單聲道輸出，從而

大幅改善電流傳輸和複雜的負載處理效能，同時亦可降低機箱的發熱量與熱耗散。這種可任意切換作雙、單聲道的設計為用家提供了極大的升級空間，例如可簡單地以一部 Madison LE 串流播放器加一部 Madison AMPLIFIER 接喇叭開聲，到將來想升級時又可多加一部 Madison AMPLIFIER 作雙擴音玩法，可謂進可攻退可守。



值得一提，Madison AMPLIFIER 的機背還設有一組選擇掣供用家因應不同揚聲器阻抗來調校負載，具有 8Ω、4Ω、2Ω 三種選擇，另亦設有一個可選 26dB（即 20V/V）或 20dB（即 10V/V）的電壓增益選擇掣，用家可因應不同前級或訊源輸入的增益等級作調節，令器材配搭更有彈性。

強化電源架構 —— 儲能·穩壓·濾波

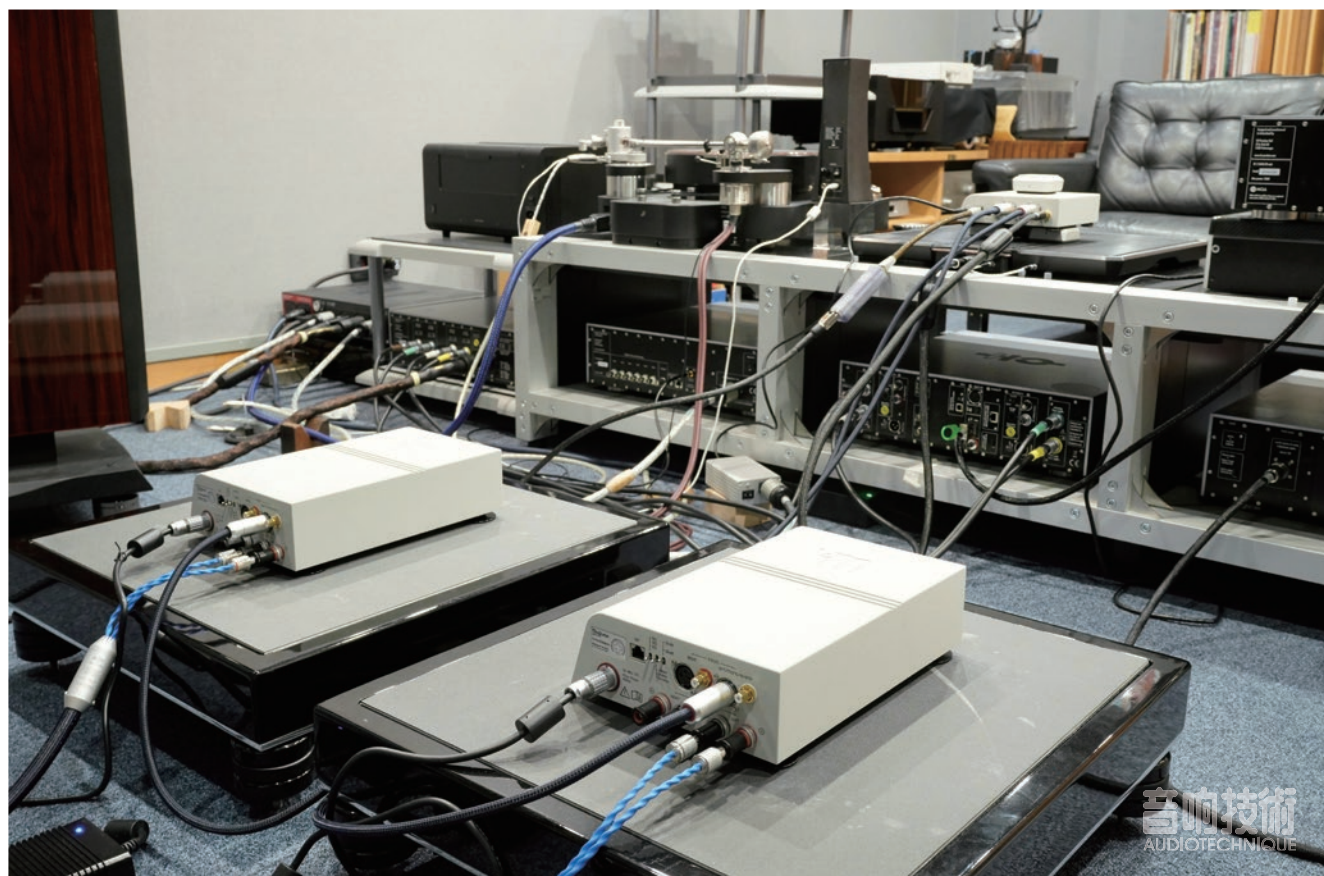
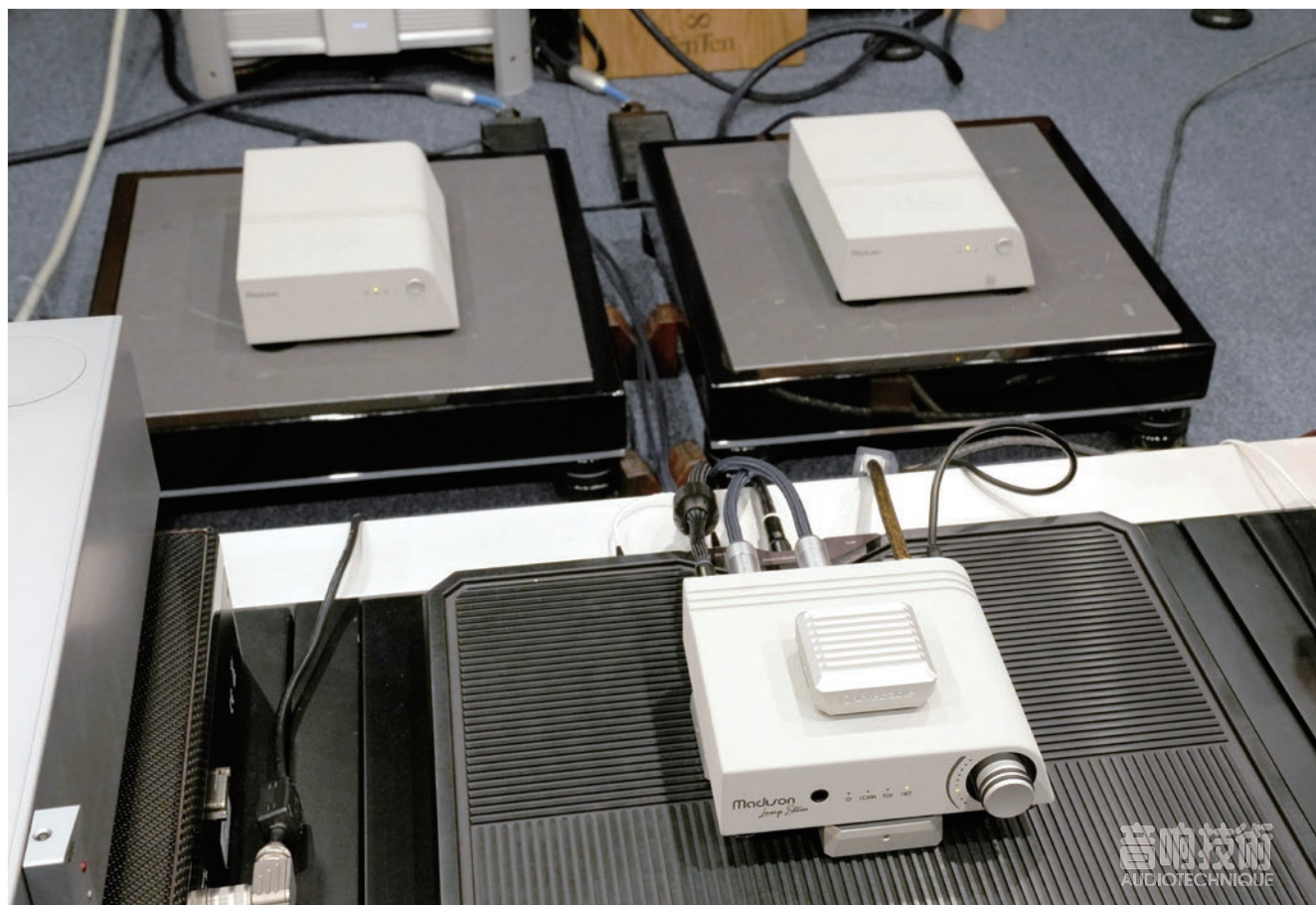
說到重點的電源部分，Madison AMPLIFIER 採用外置供電方案，供電器核心是一組額定為 36V/350W 的開關式電源模組，而主機內部則以全對稱直流轉換為基礎，並以 300kHz 的超高工作頻率進行電流轉換，如此一來就可遠遠超越高清晰音頻訊號的 100kHz 高頻頻寬，徹底避免開關電源對音頻訊號做成高頻干擾，亦由於轉換的效率，因此就能採用較小型的精密濾波元件來過濾電流中的紋波和噪聲，同時亦可在主機內部儲備能量，不單可達至穩壓效果，也可替

本機預留充裕的瞬態電流量，據廠方所言 Madison AMPLIFIER 的轉換器總功率達到 1,400W，已超出擴音機實際所需功率，因此它的額定功率雖然只得 2 X 50W，但強大的瞬態電流所帶來的動力絕對不可小覷。同時，此一設計亦可替本機在持續負載下帶來潔淨、低噪的電流供應，使放大系統後端的超低回授 Class AB 放大級在工作時免於過度依賴繁複的負回授修正，達到更迅捷的瞬態響應、精確的控制、以及更貼近自然的音樂流暢感。

為了一試 Madison AMPLIFIER 的真正實力，這次我們特意向代理「雅詠」借來兩部 Madison AMPLIFIER 去驅動一對 Dynaudio Evidence Platinum，訊源方面就純用一部 Wattson Audio Madison LE 作串流解碼，串流訊號先經 Ansuz PowerSwitch A3 網路交換機「洗水」，至於訊號線、電源線及喇叭線則清一色使用 Siltech Classic Legend 880P。



音響技術
AUDIOTECHNIQUE



充滿活力的瞬變速度

先播《Nils Lofgren Band Live》中的〈Bass and Drum Intro〉，是 2002 年 Nils Lofgren 樂隊於美國馬里蘭州 Rams Head Tavern 餐館裡的現場錄音，此專輯充份展現了 Nils 樂隊的精湛演奏水準，歌曲開場的貝斯彈奏既生動亦充滿活力，低沉而富有質感的貝斯線條有若微風拂面。初試啼聲的 Madison AMPLIFIER 其速度與瞬變力已深深迷住我，結他鋼弦的跳躍幅度與聲音張力更充份還原出比例均稱的琴體，每個音符都帶著清晰的顆粒感，既飽滿又富有彈性。



歌曲中段鼓組逐步切入，鼓聲瞬間由徐而疾，衝擊力十足。然後鼓聲與貝斯達至水乳交融，貝斯的清脆與鼓聲的震撼感融合得恰到好處，特別在鼓聲的表現上，無論是重擊的瞬間還是細膩的輕敲都具有豐富的層次，這種對比不僅讓音樂更具動感，也彰顯了樂隊成員之間的默契。Madison AMPLIFIER 最出色之處是將這段錄音中的現場氛圍都能精準捕捉，樂器定位明確，樂手在音像中的位置清澈可辨，彷彿能看見二人在舞台上的真實站位，在 Madison AMPLIFIER 這個小巧機身中卻能展現出這種活生生的現場感著實令我驚喜。

水潤透白 我見猶憐

然後播欣彥《芭莎公主》中一曲〈秋夜〉，結他前奏展現出透澈暖和的弦線質感，配合鋼琴溫潤的中高頻承托，音色潔淨且延展流暢，營造出優雅的氣氛。Madison AMPLIFIER 將欣彥「水潤透白」的嗓音特質展露無遺，人情味相當濃厚。不過令我意外的是 Madison AMPLIFIER 卻沒有因重視音樂感而忽略細節，更將欣彥那我見猶憐的柔情唱腔精準拿捏，更做到表情十足，令人不禁被其婉約柔美的聲線所溶化。



能量充足 盡顯功架

再播 Bozzio Levin Stevens 的〈Duende〉，Steve Stevens 打頭陣的結他彈奏展現出濃郁的 Flamenco 風格，音色通透明快，讓人難以捉摸的彈奏技藝在 Madison AMPLIFIER 之上更顯入木三分。Terry Bozzio 的鼓擊同樣表現出色，他的鼓點編排極富創造力，經常在意想不到的時機出手，形成獨特的節奏張力；而 Tony Levin 的低音結他線條就為整首樂曲提供了有力的支撐，他的滑音技巧在指板上流暢地游走，低頻響應深沉而有控制力。



Madison AMPLIFIER 在這首樂曲中盡顯它的充足能量功架，鼓聲凝聚而立體，每一下打擊都有明確的定位，低頻紮實而有彈性，中後段大量銅鈸與勁力十足的鼓擊營造出充滿動感的畫面，音場深闊具空間感，而最讓人欣賞的是 Madison AMPLIFIER 在鼓聲急奏下聲音仍是鏗鏘堅實，低頻流暢飽滿毫不含糊，結他琴弦有光澤，泛音豐富自然，加上質感溫厚的貝斯，每一次撥弦都清晰可辨，難以想像它的小巧體積竟然可與一對偌大的 Dynaudio Evidence Platinum 如斯合拍。

總結：

Wattson Audio Madison AMPLIFIER 確是瑞士音響工藝的新典範，它成功將緊湊性與高性能徹底融合，更把 CH Precision 的頂級技術融入到更親民的價格範疇，同時又緊守 Wattson 對簡約設計和可持續發展方針的堅持，更讓 High-End 音色得以平民化。雖然 Madison AMPLIFIER 走的是簡約路線，但當中設計每着都顯示出細膩的內涵，相信越是熟悉 High-End 器材的人，就越懂得欣賞它的簡約工藝與優美聲音。目